

"La frontera no es aquello en lo que termina algo, sino, como sabían ya los griegos, aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es (comienza su esencia)".

Martin Heidegger. Construir, habitar, pensar

Los bordes de la ciudad debieran ser siempre **espacios de convergencia**. Su configuración resultante es producto de la suma de fuerzas y tensiones que se generan desde extremos opuestos, sobre una porción específica del territorio, de adentro hacia afuera y viceversa.

Las ciudades peruanas han sufrido a lo largo del siglo XX procesos de transformación acelerados que han dejado abiertos sus límites, sujetos a permanentes reconfiguraciones en períodos de tiempo bastante cortos. En los inicios de este proceso, el crecimiento se dio principalmente de las presiones provenientes desde el campo hacia la ciudad, sin embargo los órdenes del conflicto se han invertido en los últimos años. El asedio proviene ahora desde su interior y vulnera sus propios límites permanentemente. Esta forma de expansión constituye un sistema de crecimiento exponencial, capaz de reproducirse innumerables veces en sucesivas iteraciones. Esta latencia es un síntoma del estado de vitalidad en el que se encuentran, alentado por las múltiples estrategias de ocupación/consolidación que desarrollan sus habitantes.

La relación de la ciudad peruana con el territorio que la sostiene se ha reformulado. Creciendo por agregación continua como una mancha de aceite, debe interactuar con los "territorios extramuros" a través de distintos sistemas de redes. Las vías que abandonan la ciudad en el borde facilitan el establecimiento de nuevos puntos de avanzada que serán establecidos allí donde las condiciones del territorio lo permitan. Ya no hay bordes. Se han convertido en una epidermis que regula su relación con cada situación que debe enfrentar en sus múltiples frentes.

Los niveles de permeabilidad que presentan son también resultado de los tejidos sociales de quienes habitan en la primera línea de expansión de la ciudad.

En este proceso de permanente cambio y transformación, los proyectos de arquitectura de/en las fronteras, emergen. En territorios ambiguos, resuelven aspectos y necesidades concretas. En espacios de escasez e incertidumbre, se responde estratégicamente, con gran calidad arquitectónica, buscando lograr, a través de la mínima intervención, el máximo impacto. Esta situación se repite una y otra vez en las ciudades del Perú, costa, sierra y selva, afrontando de forma específica las particularidades de cada ciudad y su relación con el entorno.

La presente propuesta curatorial busca evidenciar la existencia de estas dos escalas de entendimiento de los procesos urbanos y arquitectónicos en nuestro país: la escala territorio-frontera, una epidermis permeable, un espacio sin límites (limit-less), diluido y expansivo; Por otro lado, los proyectos concretos y específicos, buscando lograr un equilibrio entre las necesidades sociales y la capacidad de soporte que tiene el medio a intervenir sin dejar de lado la calidad arquitectónica, logrando materializarse bajo iniciativas públicas o privadas, o bien quedándose en una etapa propositiva. Desde un urbanismo estratégico a una arquitectura de calidad.

EQUIPO:
José García Calderón
Karina Puente Frantzen
Elisabet Olivares Zapiain

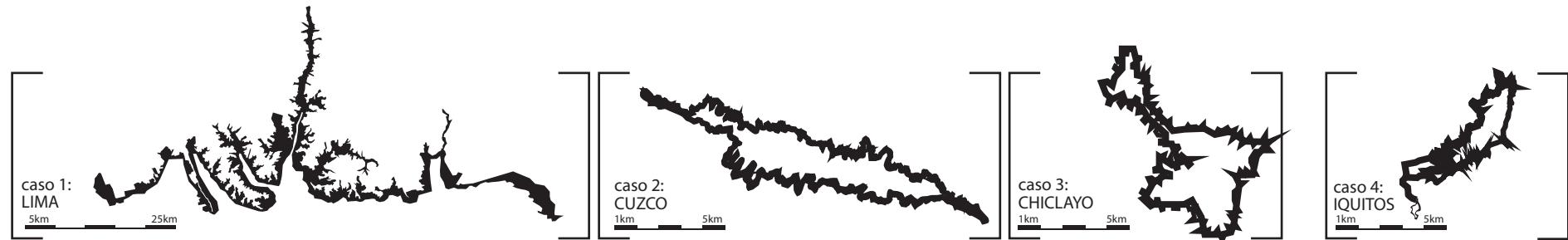
LIMIT[less] (*III) : esquemas (discurso)

el borde urbano como oportunidad de intervención

1

EL LÍMITE DE LA CIUDAD

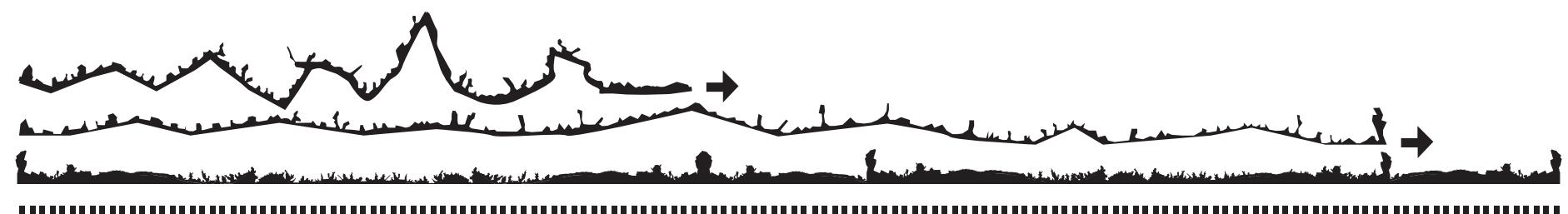
„...la escala territorio-frontera, una epidermis permeable, un espacio sin límites (limit-less), diluido y expansivo..."



2

DESPLIEGUE Y DESCOMPOSICIÓN DEL LÍMITE

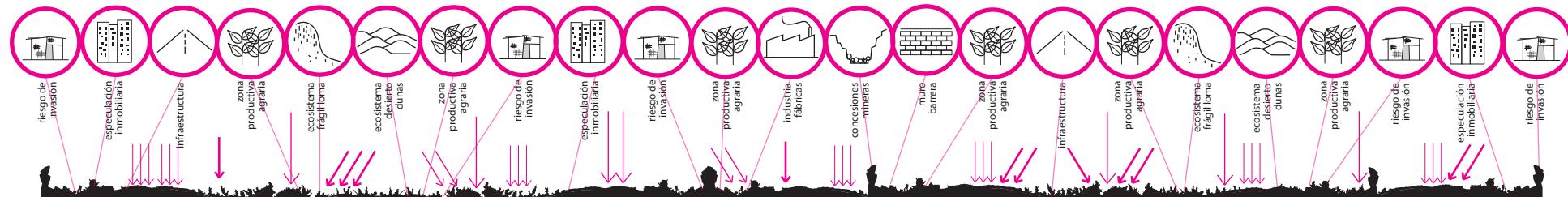
„...Ya no hay bordes. Se han convertido en una epidermis que regula su relación con cada situación que debe enfrentar en sus múltiples frentes. Los niveles de vulnerabilidad que presentan son también resultado de los tejidos sociales de quienes habitan en la primera línea de expansión de la ciudad..."



3

FUERZAS Y TENSIONES EN EL TERRITORIO-FRONTERA

„...Los bordes de la ciudad debieran ser sistemas de convergencia. Su configuración resultante es producto de la suma de fuerzas y tensiones que se generan desde extremos opuestos, sobre una porción específica del territorio, de adentro hacia afuera y viceversa...."



4

DEL URBANISMO ESTRÁTICO A LA ARQUITECTURA DE CALIDAD

„...En espacios de escasez e incertidumbre, se responde estratégicamente, con gran calidad arquitectónica, buscando lograr, a través de la mínima intervención, el máximo impacto posible...."



LIMIT[less] (*IV) : esquemas (museografía)

de la "epidermis" al proyecto arquitectónico

4 PANELES ACRÍlicos

Sobre la maqueta, se erigen paneles de acrílico doblado al calor que muestran el **diseño** de los **proyectos** en las zonas de frontera, imágenes, fotografías, planos, etc. Se cuenta las experiencias vividas desde la mirada del proyectista hasta los pobladores, actores sociales, etc. Se registra y evidencia, en algunos casos vía videos, en otros fotografías, dibujos, etc.

3 MAQUETA

En el espacio central del pabellón, inundando la sala a través de una gran maqueta, se construye en tres dimensiones una porción de la "epidermis" de la ciudad más poblada del Perú, Lima, ciudad que concentra la mayor cantidad de **proyectos estratégicos** de alta calidad en un territorio difuso, lleno de tensiones y fuerzas encontradas.

La maqueta es una invitación a interactuar. Puede tocarse, leerse y usarse de modo que el propio público encuentre la manera más adecuada de interpretarla y vivirla. La superficie de la maqueta se va desintegrando hasta convertirse en el vinil adherido al piso. De ese modo, no queda evidenciado un **borde** preciso, sino difuso.

2 TRATAMIENTO DEL PISO

En el piso se plantea la instalación de un vinil autoadhesivo que contiene la imagen de la "epidermis" de la ciudad cuyo borde desarrollamos con mayor detalle: **Lima**. De ese modo se evidencian las múltiples **situaciones, paisajes e indefiniciones** que la componen.

1 TRATAMIENTO DE PAREDES LATERALES

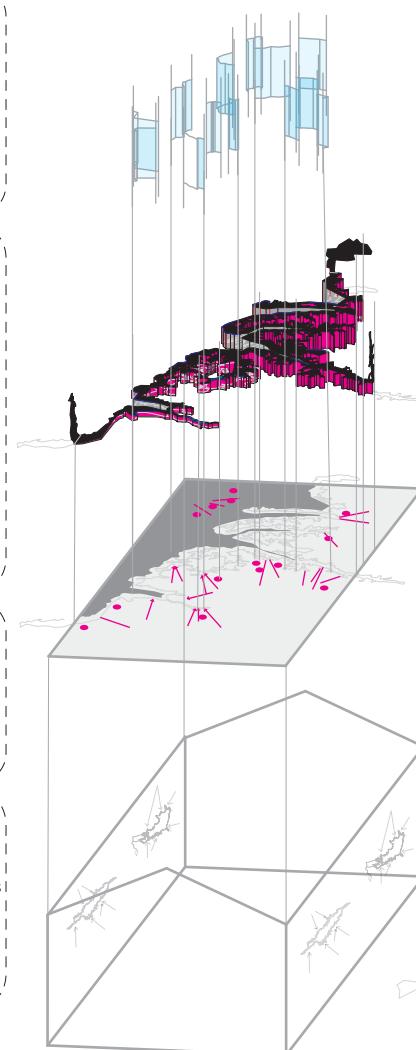
En los muros del espacio del pabellón peruano, se propone vinilos expositivos que despliegan los bordes de las ciudades más emblemáticas del Perú: **Arequipa, Chalco, Iquitos, etc.** En ellas se muestra cómo son las distintas relaciones adentro/afuera de las mismas: la relación territorio / paisaje / proyecto urbano y/o arquitectónico

La museografía se compone de **cuatro estrategias** principales articuladas entre sí de acuerdo a los siguientes elementos: piso, paredes laterales, gran maqueta volumétrica y paneles acrílicos.

La propuesta estudia la **epidermis externa de las ciudades** y pone de manifiesto las distintas **estrategias de proyecto urbano arquitectónico** que se vienen abordando en estos contextos como respuesta a sus condicionantes específicos.

cota max +861m

cota min 0m



LA CASA DE LOS MUÑECONES
La Balanza, Comas
Colectivo Informal



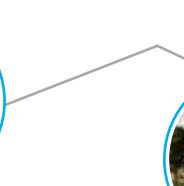
ARCOIRIS EN EL DESIERTO
Ventanilla, Lima
51-1



PASEO DE LA CULTURA FITECA
La Balanza Comas
CITIO



CENTRO CULTURAL LA CANCHITA
Lima
J.Bauer+A.Román



EQUIPAMIENTOS PROGRESIVOS
Lima
Elisabet Olivares



CREA CAHUIDE
Ate SERPAR - MML



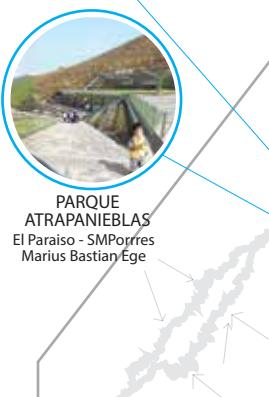
PLAN MAESTRO PARQUE RAIMONDI
Ancón
MINAM+PRODUCE



PARQUE RIBERENO CHUQUITANTA
San Martín de Porres
LIWA-SERPAP



C.INTERPRETACIÓN CAJAMARQUILLA
Huachipa
J.García Calderón



PARQUE ATRAPANIEBLAS
El Paraíso - SMPorres
Marius Bastian Ege



PARQUE/PLAZA LA ENSENADA
Puent Piedra
REP BARRIO MIO - MML



LA BALANZA
La Balanza, Comas
Colectivo Informal



PLAN MAESTRO PARQUE RAIMONDI
Ancón
MINAM+PRODUCE



C.INTERPRETACIÓN CAJAMARQUILLA
Huachipa
J.García Calderón



PARQUE RIBERENO CHUQUITANTA
San Martín de Porres
LIWA-SERPAP



C.INTERPRETACIÓN CAJAMARQUILLA
Huachipa
J.García Calderón

las proyectos

Lima

las ciudades del Perú

